

PRESS BIO

Born in La Coruña, raised in Barcelona and based in Berlin since 2011, Adrián de Alfonso leads a journey that has never ceased to morph between sonic experimentation and song.

In addition to releasing music via Crammed Discs, Takoroku, Young Turks, Canada, Isolated Now Waves, Audition, Spread the Disease and Ozonokids, Adrián de Alfonso has been a long time member of Carla Bozulich's live units, played in projects like Don The Tiger, Bèstia Ferida, Veracruz, Homenatges and Capitán, and has worked in various contexts (music, film, installation, radio, performance, dance, poetry, theatre) with artists such as Lucrecia Dalt, Regina de Miguel, Valerio Tricoli, Lydia Lunch, Aksak Maboul, Francesco Cavaliere, Victor Herrero, Arnau Sala, Robert Forster, El Guincho, Paloma Polo, Eduard Escoffet, Alex Reynolds, Theo Livesey, Rubén Patiño, Krapoola, Nuno Marques Pinto, Camille Mandoki, Olivier Arson, GY! BE, Rocío Guzmán, Sergi Faustino, Kiko Amat, Sam Ashley or Macromassa.

His work has been commissioned by institutions such as Deutschlandfunk Kultur, MACBA or the Thyssen-Bornemisza Foundation and has appeared in media such as The Wire, HBO or Red Bull Music Academy Radio, Cashmere Radio or Radio Alhara. He has also performed at festivals/venues such as Cafe Oto, Le Guess Who?, Standards, Meakusma, Cave12, Morphine Raum, Brelfest, Seanaps, Alice, South By Southwest, Les Ateliers Claus, CentroCentro, Primavera Sound or Sonar.

PRESS

“Zaterdag vangt aan met een performance die twee keer illegaal is. De Spaanse artiest Adrián de Alfonso kaapt voor de gelegenheid drie FM-frequenties die hij aan het werk zet in een tijdelijk gekraakte privé-tunnel ergens in Eupen. Zijn vele radio's deelt hij ook uit aan het publiek en die laat hij dan weer interageren met zijn zang – een onbestemde mix van flamenco en nog wat – en gitaarspel. Een uur lang lijkt de Alfonso aan muzikale hekserij te doen en op die rare locatie weet hij z'n publiek ook net zo lang te boeien. Een topperformance” [Marc Puyol-Hennin - Gonzocircus \(NL\) 6.10.2024](#)

“Cada vez que viene a tocar, Adrián de Alfonso hace algo diferente. Es el mismo y no es el mismo. Y como lo ves cada dos años (vive en Berlín desde hace una década), detectas lo mucho que ha crecido, como sucede con los niños con los que solo coincides de vez en cuando. Adrián es conocido por el riesgo y el ruido, la distorsión con cachivaches, pero de un tiempo a esta parte se ha ido decantando por unos boleros que hablan de arrecifes, girasoles y celadas. Hoy va más allá y solo cantará a capela, ayudándose de los transistores de radio que previamente ha repartido por la sala. Ha dicho que será un concierto muy silencioso y ha recitado los diales de la FM que hay que sintonizar para escuchar la música que estará tocando. Se sienta en una silla de madera y enea, como de cantaor, lo cual sumado a la figura espigada y las posturas corporales (retorcidas como el jengibre), le da a todo un aspecto de tablao futurista. Logra, cantando a media voz, gesticulando, dejando que las interferencias de radio se cuelen (“som al 1965, en plena Guerra del Vietnam”), que la gente no abra la boca ni una sola vez (o que la mantenga abierta y muda todo el rato). Lo ha vuelto a hacer”

[Miqui Otero - El Periódico \(ES\) 20.03.2023](#)

The Wire: *"bolero, MPB, baroque fantasy, flamenco or Fania Records mixed with musique concrète and video game music"*

Tiny Mix Tapes: *"delightfully seasick musical journey"*

Pop Matters: *"Tom Waits at his weirdest"*

G Point Audio: *"the most Modern Dance Macabre I noticed so far"*

Vinyl District: *"In the best tradition of Tuxedomoon"*

Fluide Glacial: *"un crooner dans une cloche à plongeur chantant des boléros cubains, rumba et sardanes catalans sous Mogadon"*

Blow Up: *"questa musica è un piccolo miracolo, bellissimo e affascinante"*

Rockdelux: *"Música realizada por un marinero enajenado de fiebres con alucinaciones de sirenas"*

Musikexpress: *"düster und doch humorvoll"*